WORLD KOINÈ

Andrea Morelli · sassofoni e flauto
Silvia Belfiore · pianoforte

WORLD
KOINÈ
SAX • PIANO

Un dialogo tra culture, jazz, musica contemporanea, improvvisazione e cinema muto.

Il progetto artistico

WORLD KOINÈ riunisce il sassofonista e flautista Andrea Morelli e la pianista e musicologa Silvia Belfiore in un percorso che attraversa linguaggi e tradizioni differenti. Il nome richiama l'idea di un terreno musicale comune, costruito attraverso l'incontro tra la scrittura, l'improvvisazione e la ricerca timbrica.

La collaborazione, avviata nel 2017, nasce da esperienze artistiche diverse ma complementari: il jazz e l'improvvisazione di Morelli incontrano la formazione classica, la ricerca musicologica e l'interesse per la musica contemporanea di Belfiore.

Un ambito centrale del loro lavoro è la sonorizzazione dal vivo del cinema muto. Nei cineconcerti i due interpreti elaborano paesaggi sonori che accompagnano le immagini, alternando materiali musicali di epoche e provenienze diverse a interventi improvvisati. Tra le esperienze documentate figurano Lo studente di Praga e La melodia del mondo (1929) di Walter Ruttmann.

Un altro importante filone è il dialogo con le musiche africane, al centro del disco Black Lands – A Tribute to Africa: composizioni scritte, suggestioni jazzistiche e interventi improvvisati convivono in un omaggio alla pluralità delle culture musicali del continente.



Andrea Morelli e Silvia Belfiore in concerto.

Discografia e percorsi

Black Lands – A Tribute to Africa (2018)

Pubblicato dall’etichetta Claire de Lune, il disco riunisce musiche di compositori africani e pagine legate al jazz e alla sperimentazione, fra cui brani di Duke Ellington, Abdullah Ibrahim e John Cage. La parte pianistica prevalentemente scritta dialoga con i sassofoni e il flauto improvvisati di Morelli.

Diffrazione (2020)

Seconda incisione del duo per l’etichetta Claire de Lune. La sua presenza nella discografia condivisa testimonia la continuità della collaborazione artistica.

Cinema muto e improvvisazione

Il duo ha partecipato a progetti di musica dal vivo per il cinema, ricorrendo a differenti strumenti, tecniche pianistiche e materiali sonori per costruire un rapporto diretto con le immagini.

Dalla rassegna stampa

La critica ha sottolineato il rapporto fra jazz e musica contemporanea, la varietà dei materiali e la capacità del duo di creare atmosfere musicali in relazione al cinema.

Elisabetta Randaccio, Cinemecum, 5 gennaio 2019 – recensione del cineconcerto dedicato a La melodia del mondo.

Guido Michelone, Alias – il manifesto, 25 agosto 2018 – recensione di Black Lands.

Cesare Guzzardella, Corrierebit, 8 gennaio 2018 – recensione del CD Black Lands.

Nazim Comunale, The New Noise, 15 dicembre 2018 – recensione di Black Lands.

Gli interpreti

Andrea Morelli

Sassofonista e flautista cagliaritano, cresciuto anche ad Asmara, Andrea Morelli sviluppa un percorso profondamente legato al jazz e all'incontro fra culture. Inizia a studiare sassofono nel 1978, frequenta i seminari della Berklee College a Perugia e nel 2009 consegue il diploma accademico triennale sperimentale in jazz al Conservatorio di Cagliari, con una tesi su Joe Henderson.

Ha collaborato con numerosi musicisti e formazioni, fra cui Tullio De Piscopo, Umberto Fiorentino, Maurizio Giammarco e Max Ionata. Ha partecipato a diversi gruppi e progetti, fra i quali Haiku Sensei, Mogase Trio, Beboplab e varie big band. La sua attività intreccia interpretazione, improvvisazione e ricerca di nuove combinazioni timbriche.

Silvia Belfiore

Silvia Belfiore, pianista e musicologa, è interessata alle più svariate forme espressive e alle diverse possibilità di collaborazione artistica. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio e si è laureata in Discipline della Musica con relatore Aldo Clementi. Ha frequentato i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e si è perfezionata con Celibidache, Damerini, Kontarsky, Micault, Rattalino, Schroeder e Szidon.

Si occupa dei più diversi ambiti musicali, sempre alla ricerca di forme espressive innovative, insolite e accattivanti. Mantiene un fitto programma di esibizioni e registrazioni. Ha tenuto circa 600 concerti in Europa, Africa, Asia e Americhe, ha inciso 26 CD, dal repertorio classico a quello contemporaneo, e ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive, tra cui Radio RAI3, Radio Vaticana e la Südwestfunk di Freiburg. Ha inoltre eseguito prime assolute di numerose opere e diversi compositori le hanno dedicato proprie composizioni.

Si occupa inoltre di organizzazione tecnica e operativa di attività musicali. È docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.

www.silviabelfiore.it



Andrea Morelli e Silvia Belfiore con Gianni Coscia.