TOY

Alessandra Giura Longo – Silvia Belfiore

Un universo sonoro tra toy piano, flauti e voce, dove il gioco incontra la sperimentazione musicale.



Allestimento scenico del progetto TOY

Presentazione

TOY nasce dall’incontro fra la flautista, cantante e performer Alessandra Giura Longo e la pianista Silvia Belfiore. Il duo esplora una formazione insolita e giocosa, in cui il toy piano dialoga con la famiglia dei flauti, la voce, il pianoforte, piccole percussioni e oggetti sonori.

L’idea di costruire una performance intorno a strumenti che evocano il mondo del giocattolo diventa il punto di partenza di un percorso fatto di leggerezza, ironia, curiosità e invenzione. L’ottavino e il flauto a coulisse, il timbro singolare del pianoforte giocattolo e l’uso non convenzionale degli strumenti tradizionali aprono uno spazio d’ascolto nel quale il gesto musicale si trasforma anche in azione scenica.

Il progetto comprende due percorsi di repertorio, modulabili secondo i luoghi e i pubblici: uno rivolto alla sperimentazione del Novecento e della contemporaneità, l’altro aperto a riletture e arrangiamenti di musiche antiche, classiche e moderne. Accanto a opere originali e poco eseguite trovano posto elaborazioni curate dalle interpreti.

TOY si rivolge anche ai piccoli ascoltatori: i programmi possono essere proposti in contesti scolastici, favorendo un incontro immediato e sorprendente con linguaggi musicali diversi.



Silvia Belfiore al toy piano

Repertorio

Il repertorio di TOY attraversa epoche e linguaggi differenti, dalla musica antica alla creazione contemporanea, attraverso composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti delle interpreti.

Johann Sebastian Bach — Invenzioni a due voci, nn. 2 e 10

Pedro Baptista Lopes — Alquimia Nº 1

John Cage — Suite; A Flower

Mauro Cardi — Toy (Piano) Stories

Chick Corea — Children's Songs, nn. 4, 6, 7 e 15

Alvin Curran — The Works

Gottfried Finger — Introduzione e aria; Minuetto

Tom Johnson — Le uova e i panieri

Jerome Kitzke — The Animist Child

Guillaume de Machaut — Ballade

Celso Machado — Paçoca (choro)

Wolfgang Amadeus Mozart — Spiegelkanon, nn. 3 e 4

Erik Satie — The Piccadilly

Anonimo (ca. 1500) — Canción Niña y Viña

Anonimo inglese (ca. 1600) — The Satyrs' Dance

Programmi adattabili al contesto del concerto e al pubblico.
Gli arrangiamenti dei brani del repertorio storico sono a cura delle interpreti.

Le interpreti

Alessandra Giura Longo

Flautista, cantante e performer di teatro musicale, nata a Matera, ha studiato e lavorato in diversi contesti italiani ed europei, dalle Azzorre a Parigi. Ha incontrato nel proprio percorso artistico, fra gli altri, Marianne Eckstein, Aurèle Nicolet, Vinko Globokar e Georges Aperghis.

Svolge attività solistica e cameristica, attraversando repertori dal Seicento alla creazione contemporanea. È particolarmente interessata al dialogo tra musica e altre arti, al teatro musicale e all'improvvisazione non idiomatica, che pratica dal 1997. Insegna Musica da Camera al Conservatorio di Cagliari.

www.alessandragiuralongo.net

Silvia Belfiore

Silvia Belfiore, pianista e musicologa, è interessata alle più svariate forme espressive e alle diverse possibilità di collaborazione artistica. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio e si è laureata in Discipline della Musica con relatore Aldo Clementi. Ha frequentato i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e si è perfezionata con Celibidache, Damerini, Kontarsky, Micault, Rattalino, Schroeder e Szidon.

Si occupa dei più diversi ambiti musicali, sempre alla ricerca di forme espressive innovative, insolite e accattivanti. Mantiene un fitto programma di esibizioni e registrazioni. Ha tenuto circa 600 concerti in Europa, Africa, Asia e Americhe, ha inciso 26 CD, dal repertorio classico a quello contemporaneo, e ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive, tra cui Radio RAI3, Radio Vaticana e la Südwestfunk di Freiburg. Ha inoltre eseguito prime assolute di numerose opere e diversi compositori le hanno dedicato proprie composizioni.

Si occupa inoltre di organizzazione tecnica e operativa di attività musicali.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.

www.silviabelfiore.it