SILVIA BELFIORE

pianista e musicologa

Formazione musicale e musicologica

Silvia Belfiore si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, sotto la guida di Massimo Paderni. Ha successivamente approfondito la propria formazione pianistica con Roberto Szidon, Marianne Schroeder, Aloys Kontarsky, Jean Micault, Enrica Cavallo, Jay Gottlieb, Massimiliano Damerini e Pier Narciso Masi.

Nel 1991 si è laureata con il massimo dei voti in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna, discutendo una tesi dedicata all'interpretazione pianistica di Glenn Gould, con relatore Aldo Clementi.

Ha frequentato i *Ferienkurse für Neue Musik* di Darmstadt (1986, 1990 e 1992), i corsi di fenomenologia musicale tenuti da Sergiu Celibidache a Parigi (1987) e quelli di analisi musicale per pianisti con Piero Rattalino a Imola (1991).

Ha inoltre seguito percorsi di formazione specialistica nell'ambito della catalogazione musicale e della gestione culturale, tra cui il seminario SBN Musica (1999) e il corso per manager e responsabili di progetti culturali della Fondazione Fitzcarraldo di Torino (2002).

Attività concertistica

Silvia Belfiore svolge un'intensa attività concertistica internazionale, come solista e in formazioni cameristiche, con un repertorio che spazia dalla musica classica alla produzione contemporanea. Particolarmente interessata alla ricerca di nuovi linguaggi espressivi e alla collaborazione diretta con i compositori, ha dedicato una parte significativa della propria attività alla diffusione della musica del Novecento e dei nostri giorni.

Ha tenuto circa 600 concerti in Europa, Africa, Asia e Americhe, esibendosi in numerosi Paesi, tra cui Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Ghana, Germania, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Sudafrica, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, Stati Uniti e Vietnam.

Tra le sedi concertistiche e le istituzioni che l'hanno ospitata figurano l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, il Palazzo del Quirinale a Roma, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, la Cité Internationale des Arts di Parigi, la Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar, il Festival MANCA di Nizza, la University of South Africa di Pretoria e la University of California, oltre a numerosi Istituti Italiani di Cultura e rappresentanze diplomatiche italiane all'estero.

La sua attività interpretativa è caratterizzata anche dalla particolare attenzione alla nuova produzione musicale, attraverso prime esecuzioni assolute, collaborazioni con autori di differenti generazioni e nazionalità e progetti artistici dedicati all'incontro tra tradizioni musicali diverse.

SILVIA BELFIORE

pianista e musicologa

La musica colta africana: interpretazione e ricerca

Dal 2008 Silvia Belfiore dedica una parte significativa della propria attività artistica e musicologica alla musica colta del continente africano, con particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'Africa subsahariana.

Il suo percorso si sviluppa attraverso l'esecuzione e la diffusione delle opere di compositori africani, la ricerca musicologica, il dialogo diretto con gli autori e la collaborazione con istituzioni musicali e universitarie del continente.

Questa attività ha dato origine a numerosi progetti concertistici e discografici, tra cui *Omaggio all'Africa* (2012), *Yokuwela* (2021) e *Kuthula* (2025), dedicati alla valorizzazione di un repertorio ancora poco conosciuto nel panorama concertistico internazionale.

L'interesse per questi linguaggi musicali si inserisce in una più ampia ricerca sulle relazioni tra tradizioni culturali, scrittura contemporanea e interpretazione pianistica.

Discografia e registrazioni radiofoniche e televisive

Silvia Belfiore ha realizzato 26 incisioni discografiche per pianoforte solo e formazioni cameristiche, affrontando repertori che spaziano dalla musica classica alla produzione contemporanea.

La sua discografia testimonia un particolare interesse per la riscoperta di repertori poco frequentati, per la collaborazione con compositori viventi e per la documentazione di opere musicali attraverso progetti monografici e integrali.

Incisioni discografiche

Anno	Titolo e contenuto
1994	Musiche di Morton Feldman – viola e pianoforte, Music Worx
1996	*Perosi, Petrassi, Respighi* – violino e pianoforte, VideoRadio
1997	*Marengo* – musiche di Melchiorre Devincenti
1998	*Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese* – violino e pianoforte
1998	*Francesco Molino* – fortepiano e chitarra
2000	*La musica di Napoleone* – doppio CD
2012	*Omaggio all'Africa* – pianoforte solo
2016	*Viene il mattino azzurro, dieci cantate su poesie di Alda Merini* – voce e pianoforte
2016–2019	*Suoni e…* – integrale delle opere pianistiche di Federico Gozzelino, 7 CD
2018	*Sounds and Images* – registrazione dal vivo, Malta
2018	*Contemporary Piano Works* – pianoforte solo, Da Vinci Classics
2018	*Black Lands* – sassofono e pianoforte
2020	*Miraggi sonori* – opere per violino e pianoforte di Federico Gozzelino
2020	*Diffrazione* – sassofono, flauto e pianoforte

2020	*Oltre la fragilità* – opere per flauto e pianoforte di Federico Gozzelino
2021	*La caverna dell'anima* – opere per violoncello e pianoforte di Federico Gozzelino
2021	*Yokuwela: Contemporary Piano Music from the African Continent* – pianoforte solo, Da Vinci Classics
2023	*Il respiro cantato* – opere per sassofoni e pianoforte di Federico Gozzelino
2024	*Melodie di speranza* – flauto e pianoforte
2025	*Kuthula: Piano Music from the African Continent, Vol. 2* – pianoforte solo, Da Vinci Classics

Registrazioni radiofoniche e televisive

Ha inoltre effettuato registrazioni per emittenti radiofoniche e televisive internazionali, tra cui:

1992	Televisione di Stato moldava.
1995	TV Globo, Brasile.
2002	Südwestfunk di Freiburg, Germania.
2009	RAI Radio3, registrazione del concerto tenuto al Palazzo del Quirinale a Roma il 24 maggio.
2023	Radio Vaticana, registrazione del recital *In cammino tra i suoni neri*, dedicato a compositori africani.

Prime esecuzioni e composizioni dedicate

L'attività artistica di Silvia Belfiore è caratterizzata da un costante dialogo con i compositori contemporanei, attraverso collaborazioni dirette, prime esecuzioni assolute e progetti dedicati alla diffusione di nuove opere.

Nel corso della sua carriera ha presentato in prima esecuzione numerose composizioni, contribuendo alla valorizzazione di linguaggi musicali differenti e alla diffusione del repertorio pianistico contemporaneo.

Numerosi compositori di diverse generazioni e nazionalità le hanno dedicato proprie opere, tra cui Helmut Bieler, Mauro Bortolotti, Aldo Brizzi, Roberto Carnevale, Françoise Choveaux, Nicola Cisternino, Aldo Clementi, Gianvincenzo Cresta, Michael Ellison, Albert Garzia, Giorgio Ghisetti, Federico Gozzelino, Stefans Grové, Martin Kürschner, Horst Lohse, Diego Macías Steiner, Fred Onovwerosuoke, Biagio Putignano, Godwin Sadoh, Gerardo Tristano e Anatol Vieru.

A proposito di una sua interpretazione, Goffredo Petrassi scriveva:

> *… bella esecuzione del mio lavoro, che ho apprezzato particolarmente per l'incisività esecutiva e la giusta comprensione della musica …*
>
> Goffredo Petrassi – Lettera del 9 luglio 1996

Attività didattica e masterclass

Silvia Belfiore è docente di Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica «Giovanni Pierluigi da Palestrina» di Cagliari.

Nel corso della sua carriera ha insegnato pianoforte e storia della musica e ha svolto attività di pianista collaboratrice presso conservatori e istituzioni musicali in Italia e in Portogallo.

Parallelamente all'insegnamento accademico, tiene masterclass, workshop e seminari presso istituzioni musicali e universitarie in Europa, Africa e Americhe. Tra queste figurano il Goethe-Institut di Salvador da Bahia (Brasile), il Conservatorio di Abidjan (Costa d'Avorio), la University of Ghana, il Conservatório Superior de Música do Porto (Portogallo), il Conservatorio Superior de Música di Málaga (Spagna), la University of South Africa – UNISA (Sudafrica) e la University of California, Santa Barbara (Stati Uniti). Ha inoltre svolto attività didattiche in Italia, Albania, Svezia, Tanzania e Togo.

La sua attività formativa comprende l'approfondimento del repertorio pianistico, con particolare attenzione alla musica contemporanea, alle problematiche interpretative e alla conoscenza di repertori meno frequentati.

Ricerca musicologica e pubblicazioni

L'attività musicologica di Silvia Belfiore si sviluppa parallelamente a quella interpretativa, con particolare attenzione alla musica contemporanea, alla riscoperta del patrimonio musicale storico e, dal 2008, alla musica colta dell'Africa subsahariana.

Nell'ambito della ricerca sulle fonti musicali piemontesi, è stata responsabile per le province di Alessandria e Asti delle attività di ricerca, reperimento e censimento dei beni musicali per conto dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.

La sua produzione scientifica comprende saggi, contributi in volumi collettanei, articoli musicologici e studi dedicati alla storia e all'evoluzione della musica colta africana.

Pubblicazioni e contributi scientifici

Pubblicazioni a stampa

- BELFIORE Silvia (2000) – «Invito al concerto di musica medioevale», in *Rivista di Storia, arte e archeologia per le province di Alessandria ed Asti*, atti del convegno del 3 novembre 1999, a cura di Geo Pistarino, Alessandria.

- BELFIORE Silvia (2006) – «Melchiorre Devincenti, maestro di cappella», in *Rivista di Storia, arte e archeologia per le province di Alessandria ed Asti*, Alessandria.

- BELFIORE Silvia (2014) – «La cappella musicale di Alessandria tra Settecento e Ottocento», in BIANCO Carla (a cura di), *Musicae sacrae disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte*, atti del Convegno di Studi (Saluzzo, 4 – 6 novembre 2011), Torino, ISBN 978-88-908546-7-5.

- BELFIORE Silvia (2019) – «Premessa», in MICHELONE Guido, *Clara Schumann nel XXI secolo*, Banksville Editions, ISBN 978-1-0828984-0-2.

- BELFIORE Silvia (2020) – «Depoimento», in *Grupo de Música Contemporânea de Lisboa 1970–2020*, AVA Musical Editions, ISBN 978-989-98991-9-3.

- MICHELONE Guido - BELFIORE Silvia - VERRINA Francesco C. (2021) – *Paolo Fresu, dischi e pensieri*, Milano, EduCATT, ISBN 978-88-9335-821-7.

Contributi alla ricerca sulle fonti musicali

- CAVALLO Paolo (a cura di) (2011) – Le fonti musicali in Piemonte. III – Asti e Provincia, Torino, ISBN 978-88-7096-679-4. Contributi di Silvia Belfiore.

- BALDI Stefano (a cura di) (2014) – Le fonti musicali in Piemonte. IV – Alessandria e Provincia, Torino, ISBN 978-88-7096-807-1. Contributi di Silvia Belfiore.

Studi sulla musica colta africana

- BELFIORE Silvia (2024) – «Le Ghana et la musique d'art», pubblicato su *Academia.edu*.

- BELFIORE Silvia (2024) – «Le Nigeria et la musique savante», pubblicato su *Academia.edu*.

- BELFIORE Silvia (2024) – «Le développement de la musique savante dans l'Afrique anglophone et francophone», pubblicato su *Academia.edu*.

Ha inoltre curato la revisione e l'edizione critica della *Seconda sonata popolaresca italiana* di Luigi Perrachio, per violino e pianoforte (Polyhymnia/Rugginenti, 1997) e il recupero e la revisione della *Cantata* di Melchiorre Devincenti, per tenore e orchestra (1997), seguendone anche la realizzazione discografica (Marengo, NAP 001).

Ha pubblicato saggi, articoli e recensioni su periodici musicali e culturali, tra cui *Il Pasquino musicale* (Firenze), *1985 La Musica* (Roma), *I suoni, le onde…* (Roma), *Entretemps* (Parigi) e *Il Giornale della musica* (Torino).

Direzione artistica e organizzazione musicale

Accanto all'attività concertistica, didattica e musicologica, Silvia Belfiore ha maturato una vasta esperienza nella progettazione, direzione artistica e organizzazione di manifestazioni musicali, festival e iniziative culturali, in Italia e all'estero.

È presidente dell'Associazione Musica d'Oggi, attraverso la quale promuove progetti dedicati alla musica contemporanea e alla valorizzazione del patrimonio musicale. Dal 1998 al 2015 ha curato la direzione artistica di *Omaggio a…,* Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Acqui Terme.

Dal 2024 è direttrice artistica del festival *I Venerdì alla Fortezza*, manifestazione musicale estiva che si svolge presso la Fortezza Vecchia di Villasimius, in Sardegna.

Nel corso degli anni ha inoltre ricoperto numerosi incarichi artistici e organizzativi, tra cui:

- Direttrice artistica degli *Incontri Musicali a Palazzo Callori* di Vignale Monferrato.
- Direttrice esecutiva dell'*Orquestra das Terras de S. Maria*, in Portogallo.
- Presidente dell'associazione *Musical Bridge* (1987–2000).
- Vicepresidente del *Nuovo Ensemble Italiano*.
- Vicepresidente dell'associazione *Merkurio – progetti musicali*, collaborando all'organizzazione dei festival *Musica & Spazi* (2005–2014) e *Perinaldo Musica* (2008–2015).
- Organizzatrice del festival *Musica a Mombaldone* (2004–2006).
- Direttrice artistica della Scuola Civica di Musica del Sarrabus.
- Consulente della *Fédération Africaine de Musique Chorale*, con sede a Lomé, Togo.
- Consulente di *Anni Azzurri Classica* di Milano.