PERCUPIANO

Silvia Belfiore · pianoforte | Francesco Ciminiello · percussioni



Pianoforte e percussioni in dialogo, tra ricerca timbrica, sperimentazione e nuove tecnologie.

DOSSIER ARTISTICO

IL PROGETTO

PercuPiano riunisce la pianista e musicologa Silvia Belfiore e il percussionista Francesco Ciminiello in un percorso di ricerca dedicato alle relazioni fra pianoforte e percussioni. Il duo esplora repertori del Novecento e della contemporaneità, accostando differenti culture musicali, tecniche compositive e concezioni del suono.

La collaborazione mette al centro l'ascolto reciproco, il gesto strumentale e la trasformazione del timbro: dalle sperimentazioni del pianoforte preparato alle scritture per percussioni, fino alle possibilità offerte dall'elettromeccanica e dall'elettronica in tempo reale.

INCONTRI TRA CULTURE

Il programma accosta autori europei, americani e asiatici, con poetiche molto diverse. Particolare rilievo assume il lavoro di Morton Feldman, presentato dal duo in una prima esecuzione che costituisce un momento significativo del suo percorso artistico.

Prima esecuzione assoluta: Senza titolo (1963) di Morton Feldman, secondo la testimonianza degli interpreti.

PROGRAMMA

John Cage — Mysterious Adventure (1945), per pianoforte preparato

Jo Kondo — Acquarelle (1990)

Vinko Globokar — ?Corporel (1985), per percussionista

Aldo Clementi — 2 × 6 (2006)

Morton Feldman — Senza titolo (1963), per percussione, pianoforte e celesta

CIME DEI FIORI DA GOCCE PERCOSSE

Michele Sanna (2026)
per pianoforte, un percussionista, percussori elettromeccanici (solenoidi) e live electronics

Opera dedicata a Silvia Belfiore e Francesco Ciminiello.

In questa nuova direzione della ricerca di PercuPiano, la cassa armonica del pianoforte diventa un ambiente acustico condiviso: corde, legno e metallo vengono esplorati attraverso il gesto dei due interpreti e l’intervento di dispositivi elettromeccanici.

I solenoidi, integrati nello strumento in collaborazione con Nicola Vacca, generano articolazioni ritmiche che si intrecciano alle azioni umane. Le elaborazioni elettroniche in tempo reale ampliano le risonanze e trasformano il rapporto fra suono acustico e tecnologia.

Il progetto mette in scena un dialogo fra la precisione della macchina e la flessibilità del gesto musicale, senza ridurre l’elettronica a semplice accompagnamento. Il pianoforte diventa uno spazio di invenzione timbrica e di interazione fra gli esecutori.

ARTISTI E COLLABORATORI

Silvia Belfiore — pianoforte
Francesco Ciminiello — percussioni
Michele Sanna — composizione
Nicola Vacca — collaborazione elettromeccanica ed elettronica

La scheda tecnica completa di Cime dei fiori da gocce percosse è disponibile nel dossier specifico del progetto.

GLI INTERPRETI

SILVIA BELFIORE

Pianista e musicologa, si è diplomata in pianoforte e laureata in Discipline della Musica con relatore Aldo Clementi. Ha frequentato i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e si è perfezionata con importanti interpreti e didatti.

Ha tenuto circa 600 concerti in Europa, Africa, Asia e Americhe e ha inciso 26 CD, dal repertorio classico a quello contemporaneo. Ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive, tra cui Radio RAI3, Radio Vaticana e Südwestfunk di Freiburg; ha eseguito prime assolute di numerose opere e ricevuto dediche da diversi compositori.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio “G. P. da Palestrina” di Cagliari.
www.silviabelfiore.it

FRANCESCO CIMINIELLO

Percussionista impegnato soprattutto nella musica contemporanea e di ricerca, svolge un’intensa attività concertistica come solista e in ensemble, in Italia e all’estero. Ha partecipato a festival quali SpazioMusica, Corpi del Suono, Gaudeamus, Imprudences e Inaudita.

Nel 2019 è stato invitato al Conservatorio di Ponta Delgada, nelle Azzorre, per un concerto con il trio Feldman e un workshop di strumenti a percussione. È docente di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio “G. P. da Palestrina” di Cagliari.

PERCUPIANO

Silvia Belfiore · pianoforte
Francesco Ciminiello · percussioni