NUOVA RISONANZA

Un viaggio attraverso le risonanze del pianoforte, tra le avanguardie del secondo Novecento e la creazione contemporanea.



Silvia Belfiore · pianoforte

Presentazione

Il pianoforte è uno strumento dalle possibilità sonore pressoché inesauribili. Oltre la dimensione tradizionale della tastiera, il suo universo acustico si estende alle vibrazioni delle corde, alle risonanze della cassa armonica, alle interferenze timbriche e alle molteplici modalità di produzione del suono.

Nuova Risonanza propone un percorso attraverso alcune delle esperienze più significative della ricerca pianistica del secondo Novecento e della contemporaneità, mettendo in dialogo compositori di generazioni, provenienze geografiche e sensibilità differenti.

Da John Cage a Giacinto Scelsi, da Jorge Peixinho ad Arvo Pärt, da Luciano Berio a Stefan Grové e Marcello Filotei, il programma esplora differenti concezioni del suono e del tempo musicale: il silenzio e la sospensione, la vibrazione e la risonanza, la trasformazione del timbro e l'esplorazione delle risorse espressive dello strumento.

Il pianoforte diventa così non soltanto veicolo di un discorso musicale, ma materia sonora da ascoltare, interrogare e trasformare. La risonanza, intesa come fenomeno acustico e come esperienza percettiva, costituisce il filo conduttore di un itinerario che invita l'ascoltatore a riscoprire lo strumento attraverso prospettive sempre nuove.

Programma

John Cage – Prelude for Meditation (1944)

Jorge Peixinho – Estudo I (Mémoire d'une présence absente) (1969)

Giacinto Scelsi – Aitsi (1974) – pianoforte amplificato

Arvo Pärt – Variations for the Healing of Arinushka (1977)

Lior Shambadal – Acoustic (1980)

Michael Blake – Ways to Put in the Salt (2002)

Luciano Berio – Leaf (1990)

Stefans Grové – Invocation of the Water Spirit (1999)

Marcello Filotei – Resistere3, Il suono che resta (2012) – per pianoforte con risonanza

Brani alternativi e integrazioni

Helmut Lachenmann – Güero (1969/1989)

Franco Evangelisti – Proiezioni sonore, strutture (1955–56)

Emmanuel Nunes – Litanies du feu et de la mer I (1969)

Nicola Cisternino – Quaderno rituale ... al respiro dello strumento (1992)

Mario Bertoncini – Pix (2014) – per pianoforte preparato

Silvia Belfiore

Pianista e musicologa

Silvia Belfiore è interessata alle più svariate forme espressive e alle diverse possibilità di collaborazione artistica. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio e si è laureata in Discipline della Musica con relatore Aldo Clementi. Ha frequentato i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e si è perfezionata con Celibidache, Damerini, Kontarsky, Micault, Rattalino, Schroeder e Szidon.

Si occupa dei più diversi ambiti musicali, sempre alla ricerca di forme espressive innovative, insolite e accattivanti. Mantiene un fitto programma di esibizioni e registrazioni. Ha tenuto circa 600 concerti in Europa, Africa, Asia e Americhe, ha inciso 26 CD, dal repertorio classico a quello contemporaneo, e ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive, tra cui Radio RAI3, Radio Vaticana e la Südwestfunk di Freiburg. Ha inoltre eseguito prime assolute di numerose opere e diversi compositori le hanno dedicato proprie composizioni.

Si occupa inoltre di organizzazione tecnica e operativa di attività musicali.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio “G. P. da Palestrina” di Cagliari.

www.silviabelfiore.it