ARIES PIANO DUO

Mario Carraro – Silvia Belfiore



Due pianisti, un universo sonoro: dal repertorio a quattro mani alle nuove prospettive della musica per due pianoforti.

Presentazione

Aries Piano Duo nasce dall’incontro di due personalità artistiche accomunate dalla passione per la ricerca musicale, dall’interesse per i linguaggi del Novecento e della contemporaneità e dal desiderio di esplorare le molteplici possibilità espressive del pianoforte.

Mario Carraro e Silvia Belfiore, entrambi pianisti e musicologi, condividono un percorso artistico caratterizzato dall’attenzione per i repertori meno frequentati, dalla curiosità verso le nuove forme della creazione musicale e da una costante attività interpretativa e di approfondimento.

Il repertorio del duo si sviluppa attraverso le due principali formazioni pianistiche, a quattro mani e a due pianoforti, proponendo un itinerario che attraversa epoche, stili e sensibilità differenti.

Dalle riletture della musica antica di György Kurtág alle suggestioni bartókiane delle opere giovanili di Aldo Clementi e György Ligeti, dalle visioni cosmiche di George Crumb alle esperienze minimaliste e alle nuove concezioni del suono, ogni programma si configura come un percorso di ascolto e di scoperta.

Particolare attenzione è riservata alla produzione contemporanea e al rapporto diretto con i compositori. In questa prospettiva si inserisce Primo manuale di arrampicata sugli spettri (2025) di Michele Sanna, dedicato al duo.

Aries Piano Duo interpreta la musica d’insieme come un incontro di sensibilità e un laboratorio di idee, nel quale due strumenti — o un pianoforte a quattro mani — danno vita a un’unica, variegata esperienza sonora.



Aries Piano Duo in concerto, Sassari, 4 novembre 2026.

Repertorio

Pianoforte a quattro mani

Aldo Clementi — Tre piccoli pezzi (Omaggio a Bartók) (1950)

George Crumb — Beta Cygni, da Celestial Mechanics – Makrokosmos IV (1979)

Machaut / György Kurtág — Kyrie (1974–1991)

J. S. Bach / György Kurtág — O Lamm Gottes, unschuldig; Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) (1974–1991)

György Ligeti — 5 pezzi (1942–1950): Induló; Polifón etüd; Három lakodalmi tánc; Sonatina; Allegro

Franco Oppo — Baroniese (1993)

Michele Sanna — Primo manuale di arrampicata sugli spettri (2025) – dedicato al duo Belfiore–Carraro

Due pianoforti

John Adams — Hallelujah Junction (1998)

Luciano Berio — Wasserklavier (1965)

Marcello Filotei — Dispersioni (2017)

György Kurtág — Da Játékok: Dirge; Sarabande; Hommage à Paganini; Pilinszky János: Waltz (Keringő)

Arvo Pärt — Pari intervallo (1976/2008)

Giovanni Sollima — Subsong n. 4 e n. 3 (1999)

I pianisti

Mario Carraro

Diplomato in Pianoforte, Mario Carraro si è laureato in Musicologia al DAMS di Bologna e ha studiato Composizione. Si dedica in particolare al repertorio moderno e contemporaneo.

Ha suonato come solista, in duo pianistico e in ensemble, interpretando anche opere in prima esecuzione. Ha tenuto conferenze-concerto sulle avanguardie del Novecento, sulle tecniche ed estetiche della Nuova Musica, sulla musica sperimentale americana e i suoi rapporti con le arti figurative, sulla minimal music, su Berio, Xenakis, Crumb e Cage. Ha curato un ciclo di incontri analitici sulle 32 sonate di Beethoven al Conservatorio di Cagliari. Ha inoltre pubblicato saggi per Musica/Realtà e altre riviste specializzate, curato rassegne di musica contemporanea a Mantova e Sassari.

Nel 2004 ha partecipato alla registrazione di un CD monografico dedicato alla musica di Franco Oppo.
Nel 2006 ha collaborato come interprete al doppio CD Isole in musica. Sicilia/Sardegna.

Insegna Teoria dell'armonia e analisi al Conservatorio di Cagliari.

Silvia Belfiore

Silvia Belfiore è pianista e musicologa. Diplomata in Pianoforte e laureata in Discipline della Musica con relatore Aldo Clementi, ha frequentato i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e si è perfezionata con Celibidache, Damerini, Kontarsky, Micault, Rattalino, Schroeder e Szidon.

La sua attività abbraccia repertori e forme espressive differenti, con particolare attenzione alla ricerca e alle collaborazioni artistiche. Ha tenuto circa 600 concerti in Europa, Africa, Asia e Americhe, ha inciso 26 CD e registrato per emittenti radiofoniche e televisive, fra cui Radio RAI3, Radio Vaticana e Südwestfunk di Freiburg. Ha eseguito numerose prime assolute e ricevuto dediche da diversi compositori.

È docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Cagliari.

www.silviabelfiore.it